



# Dokumentarfilmen mellem fiktion og fakta

Traditionen. Typer & genrer

# Dokumentarfilmen

## Program

13.00 -14.15	Dokumentarfilmen: Tradition og genrer <i>eksempler</i>
14.25 -15.00	Dokumentarfilmen : Virkeligheden i spil, genrer i spil <i>eksempler</i>
15.10.-15.30	Dokumentarfilmen: Anvendelsesmuligheder i dansk
15.30 -16.00	Afsluttende diskussion, kommentarer, evaluering

# Dokumentarfilmen

Virkeligheden set gennem et temperament  
*(Creative treatment of actuality)*

John Grierson

I en **spillefilm** bruger du de erfaringer, du allerede har, du reflekterer baglæns over dine erfaringer...

Med **dokumentarfilm** derimod kigger du fremover og siger:

*'Det hér, det ved jeg ikke så meget om – det skal jeg finde ud af!'*

Michael Haslund-Christensen, dokumentarfilmkonsulent, DFI

# Dokumentarfilmen

## Kendetegn

- Autentiske optagelser (ej scenografi, evt. iscenesættelse, men ej instruktion)
- Kompilation
- Speak
- Montage
- Autoritativt eller 'liveness'
  
- Håndholdt
- Ej 180° graders regel
  
- Historisk-autentisk
- Samfundsrelateret og –debatterende
- Naturvidenskabelig
- Personorienteret

# Dokumentarfilmens rødder



## Filmisk tradition

- Eksklusivt (ikke for alle)
- Subjektivt
- Stofudvælgelse (personligt)
- Form- og udtryksvalg
- Reflekterende
- Perspektiverende

## Journalistisk tradition

- Alment (for de fleste)
- Tilstræbt neutralitet
- Væsentlighedskriterier
- Genreskabeloner
- Begivenheder med fakta
- Konkluderende

## Den klassiske dokumentarfilm

- Autoritativ, didaktisk fremstilling
- Redundans – tekst præciserer billedets flertydighed
- - tv-dokumentar

Theodor Christensen: *Her er Banerne* (1948)

<http://www.filmstriben.dk/skole/filmdetails.aspx?id=2104312500>

## Den undersøgende dokumentarfilm

- Autoritativ, narrativ fremstilling
- Deduktion
- Kritisk tv-dokumentar

Lasse Jensen: *At forråde virkeligheden* (2006)

<http://www.filmstriben.dk/skole/filmdetails.aspx?id=2634486702>

## Den observerende dokumentarfilm

- Multi-fortolkelig fremstilling
- Fragmenteret virkelighed
- - *Liveness* tv

Pernille Rose Grønkvær: *The Monastery* (2006)

<http://www.filmstriben.dk/skole/filmdetails.aspx?id=9000000042>

Janus Mertz: *Armadillo* (2010)

<http://www.filmstriben.dk/skole/filmdetails.aspx?id=90000000336>

## Hverdagsdokumentaren

- Observerende og fortolkende
- Redundans – tekst præciserer billedets flertydighed
- Tv som dagliglivets medie

DR: *Blå blink og røde biler* (1999)

[http://www.dr.dk/bonanza/serie/dokumentar/blaa\\_blink.htm](http://www.dr.dk/bonanza/serie/dokumentar/blaa_blink.htm)

## Den poetiske (eksperimenterende) dokumentarfilm

- Form bemægtiger indhold
- Hypermediacy

Max Kestner: *Nede på jorden* (2003)

Max Kestner: *Rejsen på ophavet* (2004)

Anders Østergaard: *Burma VJ* (2008)

Jørgen Leth: *Nye scener fra Amerika* (2001)

# Film er et flermodalt tegnsystem

- Levende billeder  
*Naturligt tegnsystem: det ligner!*
- Virkelighedens lyde  
*Tale, reallyde*
- Tilføjede lyde  
*Parafraserende, kontrapunktisk, tematiske, effektlyde, speak (voice-over)*
- Grafiske elementer  
*Credits, mellemtekster, subtitles etc.*

Mediering  
af 'virkeligheden'

Lars Engels: *Piger i vestre fængsel*

Jørgen Leth: *Nye scener fra Amerika*

Immediacy  
Medietransparens

Hypermediacy  
Mediemarkering

Janus Metz: *Armadillo*

Max Kestner: *Rejsen på ophavet*

Remediering

←Tema/horisont→

←Figur/grund→

## Idé

Præmis  
Budskab  
Tema

## Indhold

Karakterer  
Miljø/tid  
3.dims

## Form

Lineær/cirkulær  
Kontinuitetsklipning  
Elliptisk klipning  
Montageklipning  
Fremdriftselementer  
Set-up/pay-off

"Filmens syntaks"

## Udtryk

Ikonografi  
Lyd  
Mis en scene  
kamerabevægelse

"Filmens grammatik"



# Form (dramaturgi)

- Lineær og cirkulær dramaturgi
- Kontinuitetsklipning  
*Opbygning af scene og fremdrift*
- Elliptisk klipning  
*Opbygning af narrativ struktur, fx parallelklipning*
- Montageklipning  
*Opbygning af fortælleplan/metaplan*
- Fremdriftselementer  
*Set-up/pay-off*

# Form og udtryk (virkemidler)

- Ikonografi  
*Framing, synsvinkel, perspektiv*
- Lyd  
*On screen, off screen (parafraserende, kontrapunktisk, tematisk)*
- Mis en scene  
*Arrangementet foran kameraet, stettings*
- Kamerabevægelse  
*Håndholdt, skinner, kran*

# Filmliste

## Titler

Pernille Rose Grønkjær  
Max Kestner  
Max Kestner  
Jørgen Leth  
Annette K. Olesen  
Janus Metz

*The Monestry* 2006)  
*Nede på jorden* (2003)  
*Rejsen på ophavet* (2004)  
*Nye scener fra Amerika* (2001)  
*Julie balkon* (1993)  
*Armadillo* (2010)

## Kilder

[www.filmstriben.dk](http://www.filmstriben.dk)  
[www.dr.dk/bonanza](http://www.dr.dk/bonanza)  
<http://www.dr.dk/nu/?v>  
<http://www.cfufilmogtv.dk>

Det danske Filminstitut (pt. over 400 titler)  
Gamle DR tv- og radioprogrammer  
Aktuelle DR tv-og radioprogrammer  
Film og tv-reklamer il undervisningen (abonnement)



# Litteratur

Bolter & Grosin (1999)

Bondebjerg, Ib (2008)

Ernst, John (red) (1974)

Harboe, Jette & Henrik Poulsen (2011)

Kjærland, Synnøve m.fl. (2001)

Mikkelsen, Helga S & Hans Oluf Schou  
(2004)

Poulsen, Henrik (2006)

*Ekko*

*Remediation. Understanding New Media*  
(Oxford)

*Virkelighedens fortællinger*  
(Samfundslitteratur)

*Theodor Christensen (Rhodos)*

*Zoom – Grundbog i medier*(Gyldendal)

*Fat om dokumentarfilm* (Det Danske  
Filminstitut)

*Film i dansk* (Systeme)

*Litteraturens film* (Gyldendal)